

Este trabajo se ha realizado gracias al Club de Lectura Fotográfica. Es una tarea que nos hemos puesto los integrantes del club, realizar un Fanzine interpretando el libro del autor Italo Calvino "Las Ciudades Invisibles".

Fin de la tarea: realizar un trabajo en común

Limitación: máximo de 24 imágenes

### La idea

La idea es conseguir representar "La ciudad visible e invisible", una ciudad de ciudades invisibles, con lo que trataría de hacer una invisibilidad porque ni siquiera podría representar una ciudad, ni una imagen de cada una.

La ciudad estaría formada por unas fotografías que visibilizan símbolos, personas, instrumentos...de las ciudades invisibles (Italo Calvino). Así quiero representar:

La entrada a la ciudad invisible y dar con al menos una salida en su invisibilidad.

Propuesta de desarrollo:

1. Rutas de caravana sobre torres de aluminio.
2. El salto del adúltero que se descuelga de ella al alba.
3. Presentar algunos signos: poder, elegancia, Averroes, ...
4. El puesto del vendedor de sandías, el café de la esquina.
5. Hosterías dónde tripulaciones de distintas banderas se rompen la cabeza a botellazos, en las ventanas iluminadas de la planta baja, cada una con una mujer que se peina.
6. Religiones de dos especies. Los dioses de la ciudad habitan en las profundidades en el lago negro que alimenta las venas subterráneas. Según otros, los dioses habitan en los cubos que suben colgados de la cuerda cuando aparecen fuera del brocal de los pozos, en las roldanas que giran.
7. ¿Lo que ves está siempre a tus espaldas? ¿Tú viaje se desarrolla sólo en el pasado?
  1. El pasado del viajero cambia según el itinerario cumplido.
  2. La extrañeza de lo que no eres o no posees más te espera al paso en los lugares extraños y no poseídos.
  3. Los futuros no realizados son sólo ramas del pasado: ramas secas.
8. Dormir, fabricar arneses, cocinar, acumular moneda de otro, desvestirse, reinar, vender, interrogar el oráculo.
9. Un carcaj lleno de flechas indicaba ya la proximidad de una guerra.
10. Clépsida: reloj de agua.
11. El cielo blanquea algún lavabo o bañera u otro artefacto: una bañera en las nubes. Con ninfas y náyades.
12. Una mujer descomunal
13. Un carrusel de las fantasías se detendría.
14. Acoplarse o matarse en las imágenes límpidas y frías en el espejo.
15. La ciudad existe y tiene un simple secreto: conoce sólo partidas y no retornos.
16. La mentira no está en las palabras, está en las cosas.

17. La gran montaña rusa de ríspidas gibas, el carrusel con el estrellón de cadenas.
  1. Montaña rusa invertida,...Vuelva la caravana y la vida entera recomience.
18. ...,pero lo que era excéntrico se ha vuelto usual, extrañeza lo que pasa por norma y las virtudes y los defectos han perdido excelencia o decoro en un concierto de virtudes y defectos.
19. La verdulera alzó la cara: era mi abuela
20. Dejar la ciudad después de haberla sólo rozado con la mirada.
21. La ciudad...verdaderas relaciones o escapan a tu ojo distraído por el ir y venir, el hormiguo del gentío.
22. ...la nube se detenía penas salía de los labios, densa y sentía, y remitía a otra visión.
23. Dicen que la misma cofradía existe entre los muertos y que no deja de darles una mano; los encapuchados después de muertos seguirán en el mismo oficio.
24. La única ciudad que crece en círculos concéntricos.

### **Método**

Se realizarán unas cuantas fotografías/imágenes de cada una eligiendo al final 24 imágenes exclusivamente. Las estampas se expondrán en el orden que se considere más adecuado para su lectura visual.

Su presentación será en forma de “fanzine”, en vertical.

Se utilizarán fotomontajes y dobles exposiciones cuándo el caso así lo requiera y se considere.

### **Material:**

Canon R7 objetivo 50 mm

Canon 6D Objetivos 24-104 milímetros.

Inteligencia artificial.

### **Género fotográfico**

Género artístico. Basándome en las emociones.

### **Referentes:**

Josef Koudelka

Antonia Lozano

Septiembre 2023

